



## New Orleans

Vijf jaar na Katrina

### Woonprojecten voor **beschut wonen**

**2 | REIZEN** DE STANDAARD ZATERDAG 28, ZONDAG 29 AUGUSTUS 2010

NEW ORLEANS VIJF JAAR NA DE DOORTOCHT VAN DE ORKAAN KATRINA

# FEESTEN met droge voeten

De wederopbouw van New Orleans is nog steeds aan gang. Toch merkte **Kris Clerckx** dat er naast veel herinneringen aan Katrina ook opnieuw volop wordt geëst. American football, lekker eten, cocktails en jazz zijn daarbij nooit veraf.

Na de doortocht van de orkaan Katrina was New Orleans een spookstad. Maar liefst tachtig procent van de stad stond onder water, vijftienhonderd mensen kwamen om het leven en een half miljoen inwoners was op de vlucht. Het French Quarter, het historische en zeer toeristische centrum van de stad, stond op de rand van de afgrond. De ramp was de grootste ramp die de stad ooit had gezien. Dat was in grote mate te danken aan de logica van de Franse kolonisten, die begin 18de eeuw beslisten om de stad op een stuk land boven het waterpeil van de Mississippi te stichten. Nadat het aan de zandvloed was ontsnapt, was het French Quarter kort na de ramp al helemaal ingestort, waarna de vele bars, restaurants en hotels opnieuw toeristen mochten verwelkomen. Daarbij werd gretig ingespeeld op de belangstelling voor Katrina. Een tiktelijke greig, zelfs: nog voor het overgrote deel van de inwoners naar New Orleans was teruggekeerd, begon touroperator Gray Line Tours zelfs al met thematische bustours langs de doorbroken dijken en zwaar getroffen stadsdelen. Een omstrede initiatief, maar wel een toeristisch succesnummer. Vijf jaar later rijdt er immers nog steeds iedere dag een goed bezette bus uit.

van de stad passeren we vervalende huizen, leegstaande bedrijfsgebouwen en percelen met alleen nog wat bouwafval tussen metershoge onkruid. Geen twiifel mogelijk: *Katrina was here!* Drie uur lang onafgebroken in een bus is lang, veel te lang. Wel interessant aan de Hurricane Katrina Tour is dat je het verhaal hoort van iemand die er eind augustus 2005 zelf bij was. Gids Pat Dupuy houdt overigens geen blad voor de mond als het op de oorzak van de ramp aankomt: 'Jaarlang heeft geldgewin voorrang gekregen op mens en natuur. Broek- en moerasgebied, de natu-

tuurlijke bescherming tegen stormen, werden drooggelegd voor de uitbouw van de haven. Ook de noodzakelijke investeringen in dijken werden uitgesteld en met de kracht van de natuur werd geen rekening meer gehouden. Het is de mens zelf die deze ramp heeft veroorzaakt.'

'De meesten van ons willen Katrina vergeten, maar tegelijk ons doen beseffen op wat voor een geweldige plek we wonen'

**INSPIRERENDE COCKTAILS**  
Na de zware verhalen aan boord van de Katrina bus volgt een heel wat luchtigere kennismaking met New Orleans. Samen met Joe Gendusa, de auteur van een boekje over de beste pubs en restaurants van de stad, trek ik er op pad voor een cocktailtour door het French Quarter. Heel wat cocktails werden trouwens in New Orleans bedacht, wat meteen ook het perfecte excuus is om ze te proeven. Nog een afdoende excuus: tijdens de zomermaanden lopen de temperaturen hoog op in New Orleans. Een eerste stop is *Muriel's*, waar ik Milk Punch bestel. Deze mix van brandy, melk en vanille-extract smaakt verfrissend, maar ik ben vooral onder de indruk van het gerevende pand met op de bovenverdieping een prachtig gedecoreerde loungebar en een terras met uitzicht op Jackson Square. Volgende stop is de historische pub *Laffitte's*, die alleen met kaarsen wordt verlicht. Vorige eeuw kwam de Amerikaanse auteur Tennessee Williams hier elke dag inspiratie zoeken, terwijl het nu the place to be is voor nogal wat celebrity's uit Hollywood met een tweede of zoveelste optrekkende in New Orleans. Ik volg het voorbeeld van Nicolas Cage en bestel... een hurricane. Die populaire cocktail, die overigens lang voor Katrina werd bedacht, is een mix van rum, limoenappelsap en pasievruchtstroop. Verderop in de cocktailtour lopen we ook binnen in het legendarische *Court of the Two Sisters*, dat nu dan weer door twee sympathieke broers wordt geleid. Ik pas even voor de cocktails wordt herhomen in *Hotel Monteleone*, waar de bar een ronddraaiende carroussel blijkt te zijn. Bovendien blijkt deze plek een sterk literair verleden te hebben. Opnieuw duikt de naam van Tennessee Williams op in de lijst van trouwe toegangers, die wordt aangevuld met kleppers als William Faulkner, Stephen Ambrose en John Grisham. Ernest Hemingway verwerkte bar en hotel dan weer in een kortverhaal: *The Night Before Battle*. Tot slot van



Een van de ecologische woningen die de stichting Make It Right van Brad Pitt heeft laten optrekken.



Een van de ecologische woningen die de stichting Make It Right van Brad Pitt heeft laten optrekken.



In de reusachtige Superdome zochten tijdens en na de orkaan Katrina vele duizenden mensen een veilig heenkomen.

**SPORTIEVE COMEBACK**

Op mijn eerste dag in New Orleans waag ik me aan de Hurricane Katrina Tour, en in een overwegend Amerikaans gezelschap gaat het onder meer richting Superdome. Dat indrukwekkende stadion fungeerde tijdens de doortocht van Katrina als een laatste schuilplaats voor al wie die de stad niet meer uitraakte. In tussen is de Superdome opnieuw de thuisbasis voor het American footballteam New Orleans Saints, dat tot het symbool van de wederopstanding is uitgroeide. Begin dit jaar wonnen de Saints immers voor het eerst in hun bestaan de Superbowl, Amerika's populairste sportwedstrijd. Ondanks die sportieve comeback zijn in New Orleans nog heel veel littekens van Katrina te zien. Vooral in het noorden en oosten

DE STANDAARD ZATERDAG 28, ZONDAG 29 AUGUSTUS 2010

REIZEN 3



New Orleans leeft, als bakermat van de jazz, nog steeds in het ritme van de muziek.

deze gemeedelijke, maar toch wel legendarische bar *Sazerac* van de gelijknamige cocktail. Het blijkt een mix te zijn van whisky, enkele bitters en absint. *Cheers!*

**OP BOUWKAMP**  
De ideale remedie na een avondje stappen in New Orleans is een ochtendwandeling langs de rivier de Mississippi, gevolgd door een ontbijt op het terras van *Café du Monde*. Tijdens het weekend is het hier zelfs aanschuiven voor de specialiteit van het huis: een bordje heerlijke beignets met de onvermijdelijke dikke laag poedersuiker. 24 uur per dag, 7 dagen per week draait de service bij *Café du Monde*, al vermeldt de menukaart wel één uitzondering: 'Gesloten op dagen dat er een orkaan passeert.'  
In New Orleans hebben de inwoners dus leren leven met orkanen, maar geen die zo vernietigend als Katrina. Tot overmaat van ramp ontbrak het overheid aan een groot masterplan en de huidige wederopbouw dankt de stad aan duizenden vrijwilligers uit Amerika en de rest van de wereld. Nog steeds coördineert een aantal organisaties de vrijwilligerswerk, die hier bekendstaat als 'colontarism' en soms voor de grap als 'new adventure travel' wordt gepromoot.



In de reusachtige Superdome zochten tijdens en na de orkaan Katrina vele duizenden mensen een veilig heenkomen.

Wat is belangrijk voor New Orleans. Niet alleen buitenlandse bezoekers zullen een beter beeld krijgen over Katrina, maar ook de inwoners zelf. De meesten van ons willen Katrina vergeten, maar tegelijkertijd heeft de ramp een geweldige plek we wonen. Pas als je iets kwijt bent, beseft je hoeveel

steeds in het ritme van de muziek. Op straat klinkt er altijd wel een leuke tune en voor het betere werk kun je terecht in gerenommeerde clubs als *Hippitina's* en *Preservation Hall*. Een aanrader is ook *Snug Harbor* in de gezellige wijk rond Frenchmen Street, waar het trouwens ook nog makkelijk verbouwen is met de locals.

Wie zich helemaal wil verdiepen in de geschiedenis van de jazz, kan terecht in het *New Orleans Jazz National Historical District* en aan de overkant van de Mississippi is er de Jazz Walk of Fame. Voorts biedt New Orleans ook heel wat meerdaagse evenementen, die volledig in het teken van de mu-

4 | REIZEN DE STANDAARD ZATERDAG 28, ZONDAG 29 AUGUSTUS 2010

... Vervolg van blz. 3

### In New Orleans hebben de inwoners leren leven met orkanen, maar geen die zo vernietigend was als Katrina



Op straat klinkt er altijd wel een leuke tune.

... nissen aan bod. Ook die van rock-'n-roll-legende Fats Domino, die de eerste dagen na Katrina vernietigd bleek te zijn. Tot slot wordt ook vooruitgekeken en worden oplossingen aangereikt om soortgelijke rampen te vermijden. Whitney Babineux, de curator van het museum, is bijzonder opgetogen over de tentoonstelling: 'Dit is belangrijk voor New Orleans. Niet alleen buitenlandse bezoekers zullen een beter beeld krijgen over Katrina, maar ook de inwoners zelf. De meesten van ons willen Katrina vergeten, maar tegelijkertijd heeft de ramp een geweldige plek we wonen. Pas als je iets kwijt bent, beseft je hoeveel

... er jaan hebt. We zijn gek op festivals en vinden altijd wel een reden om te feesten. Na Katrina nog meer dan vroeger!'

... ziekt staan. Hoogtepunten zijn het jaarlijkse French Quarter Festival, met meer dan 150 gratis optredens, en het New Orleans Jazz & Heritage Festival. Sinds enkele jaren is er begin juli ook het Essence Music Festival, dat de allergrootste sterren uit de wereld van r&b en hiphop naar New Orleans haalt. Enkele namen uit de editie van dit jaar: Alicia Keys, Mary J Blige, Janet Jackson, LL Cool J en Earth, Wind & Fire. Nog tijdens de zomermaanden vindt ook het Satchmo Summerfest plaats. Dit festival is een eerbetoon aan Louis Armstrong, die in New Orleans werd geboren en hier ongetwijfeld 'It's a wonderful world' bedacht.

Een handige Harry heeft je alvast niet te zijn om mee te helpen aan de heropbouw van New Orleans. Wel moet je minstens een halve dag meewerken, en dat kost je dan tien tot vijftig dollar, afhankelijk van het specifieke project. Tijdens slijt kort verblijf in New Orleans sluit ik me een dag aan bij een groepje vrijwilligers die vanuit de Amerikaanse staat Missouri naar New Orleans zijn afgezakt om er een week lang huizen te renoveren. Coördinatrice Heather Huth van de organisatie Beacon of Hope onthaalt ons hartelijk bij het bouwterrein in Spain Street en met een wat typisch Amerikaans enthousiasme worden we haast tot helden gebombardeerd: 'Bedankt voor jullie komst, vijf jaar na de ramp is er nog steeds veel werk, maar zonder jullie stonden we lang niet zo ver. Jullie inzet is historisch.' Andere initiatieven voor de wederopbouw kunnen rekenen op het geld en de naam van celebrity's. De actiefste van hen is Brad Pitt, die met het project 'Make It Right' al tientallen ecologische woningen heeft laten optrekken. Nog enkele geslaagde projecten van wederopbouw, ook vaak met nadruk op ecologische verantwoordelijkheid, zijn onder meer Global Green en het Musicians' Village.



De Carousel Bar in Hotel Monteleone.

... er jaan hebt. We zijn gek op festivals en vinden altijd wel een reden om te feesten. Na Katrina nog meer dan vroeger!'

... steeds in het ritme van de muziek. Op straat klinkt er altijd wel een leuke tune en voor het betere werk kun je terecht in gerenommeerde clubs als *Hippitina's* en *Preservation Hall*. Een aanrader is ook *Snug Harbor* in de gezellige wijk rond Frenchmen Street, waar het trouwens ook nog makkelijk verbouwen is met de locals.

... ziekt staan. Hoogtepunten zijn het jaarlijkse French Quarter Festival, met meer dan 150 gratis optredens, en het New Orleans Jazz & Heritage Festival. Sinds enkele jaren is er begin juli ook het Essence Music Festival, dat de allergrootste sterren uit de wereld van r&b en hiphop naar New Orleans haalt. Enkele namen uit de editie van dit jaar: Alicia Keys, Mary J Blige, Janet Jackson, LL Cool J en Earth, Wind & Fire. Nog tijdens de zomermaanden vindt ook het Satchmo Summerfest plaats. Dit festival is een eerbetoon aan Louis Armstrong, die in New Orleans werd geboren en hier ongetwijfeld 'It's a wonderful world' bedacht.

... Lees verder blz. 4

**PRAKTISCH**  
 • **Vlucht**  
 US Airways vanuit Brussel, met overstap in Philadelphia  
[www.usairways.com](http://www.usairways.com)  
 • **Verblijf**  
 Mason Dupuy is een boetiekhotel, gelegen in het French Quarter  
[www.masondupuy.com](http://www.masondupuy.com)  
 • **Meer informatie**  
 New Orleans Visitors Bureau  
[www.neworleanscvb.com](http://www.neworleanscvb.com)