

‘Een Keukenmeidenroman’ speelt zich af in Jackson, Mississippi. De film, die donderdag in première ging, is opgenomen in het noordelijker gelegen Greenwood.

Tekst en foto's:  
Anka van Voorthuisen



Alles bij het oude: Het ‘achtergebleven’ Baptist Town, in Greenwood, is in de film de straat waarin de zwarte hulp Minny woont.

# Een keukenmeidendorp

Een paar jongens klooiën wat met een bal, een vrouw in ochtendjas steekt een sigaret op, op de scheefgezakte veranda van haar huis staat een tafel met een bruine papieren zak waar de hals van een fles drank uit steekt. De herrie van een langs denderende trein overstemt elk gesprek. Meer dan 75 procent van de – 100 procent zwarte – bevolking hier is werkloos. Welkom in Baptist Town. De meeste wegen zijn er aan het einde van 2011 nog ongeplaveid, stacaravans zijn omgeven met rotzooi, veel huizen zijn opgebouwd uit golfplaat.

Baptist Town ligt op nog geen tien minuten lopen van de keurig beklinkerde en met veel bloembakken opgefleurde hoofdstraat van Greenwood. Baptist Town is in de film *The Help*, die deze week in première is gegaan, de woonbuurt van de zwarte hulp Minny. „De afgelopen vijftig jaar is hier niks veranderd,” vertelt Sylvester Hoover, die in de wijk woont. Die ‘authenticiteit’ is precies de reden waarom *The Help* bijna helemaal in Greenwood is opgenomen, en niet in Jackson, waar het verhaal zich volgens het boek afspeelt. Jackson is in vijftig jaar wél een moderne stad geworden.

Het kleine Greenwood, met z'n vijftienduizend inwoners, ligt tussen de katoenvelden van Mississippi. Dit is The Deep South, zoals Amerikanen het noemen. Een regio van extremen: riante witte landhuizen en houten hutjes staan er op loopafstand van elkaar. In het diepe zuiden gaat het leven een stukje langzamer dan in de rest van Amerika, de tongval is lijsig en soms onverstaanbaar: ‘you all’ klinkt als ‘yaowl’, en het ‘yes ma’am’ ligt nog voorop de tong bij de oudere African Americans, zoals zwarten hier consequent worden aangeduid.

Sylvester heeft een kleine kruidenierszaak in Baptist Town, maar sinds *The Help* in de Verenigde Staten een enorm succes is, verzorgt hij ook rondleidingen door zijn eigen wijk, waar elke buitenstaander ‘de bushalte’ en ‘het huis van Minny’ kan zien. Sylvester was een van de honderden inwoners van Greenwood die tijdens de opnames in 2010 als figurant in actie kwamen. „Ik ben ober.” Lacht: „Maar ze hebben me eruit geknipt. Mijn vrouw is nog wel te zien, terwijl ze in een bus stapt.”

De rijke blanke dames in de film, zoals Hilly Holbrook en Elizabeth Leefolt, wonen in grote vrijstaande huizen, die in werkelijkheid langs Grand Boulevard in Greenwood staan. Money Road heet de straat in de volksmond. Een van de tien mooiste straten van Amerika, volgens de plaatselijke VVV. Grand Boulevard is inderdaad niet slecht: aan beide kanten van de weg groeien hoge oude eikenbomen, alle woningen staan middenop ruime, groene percelen. Even buiten de dorpskern staat het statige witte plantershuis dat in de film te zien is als ouderlijk huis van Skeeter Phelan. Een paar honderd meter verderop de fotogenieke witte, houten Baptist Church, in de

film de kerk van Minny en Aibileen. Deze plek was trouwens ook vóór de film al een toeristentrekker: op het kerkhofje bevindt zich het vermoedelijke graf van blueslegende Robert Johnson.

In de periode waarin het verhaal zich afspeelt, leefde de regio van katoen. Zwarten plukten de katoen voor de blanke grootgrondbezitters. Nog steeds reiken de katoenvelden tot aan de horizon, maar het plukken gaat tegenwoordig machinaal. In de *cotton gins*, waar de katoen van zaden wordt ontdaan en in balen wordt verpakt, werken nog steeds wel voornamelijk zwarten.

Werkgelegenheid is er ook bij de fabriek van Viking, een keukenproducent in Greenwood. Viking exploiteert een populaire kookschool waar bezoekers kunnen leren hoe ze typische *southern dishes* als *catfish* (meerval), ribbetjes, *grits* (maïspap) en *cornbread* kunnen maken.

Die zuidelijke keuken is vooral bekend om de neiging om alles in de frituur te gooien: vis en vlees, maar ook uienringen en schijfjes augurk. De echte specialiteit van Greenwood is tegenwoordig Minnie's *chocolate cake*. Ter geruststelling van wie het boek kent: met andere ingrediënten. ■

## Het verhaal

*The Help*, van Kathryn Stockett, is in het Nederlands verschenen als *Een Keukenmeidenroman*. De bestseller gaat over de rassenscheiding die nog tot ver in de jaren '60 dagelijks voelbaar was in Mississippi. Het verhaal wordt verteld vanuit het perspectief van de zwarte hulpen. Op de achtergrond speelt de burgerrechtenbeweging een rol; het is de tijd van de protestmarsen en speeches van Martin Luther King en Medgar Evers. Terwijl in het noorden rassenscheiding al taboe is, is de segregatie in de zuidelijke staten nog volop aanwezig. Scholen, winkels, fonteintjes: alles apart voor zwarten en blanken. De verfilming van het boek is sinds donderdag te zien in de Nederlandse bioscopen. „De film laat zien hoe ik ben grootgebracht, hoe het bij mij thuis ging,” zegt uitgever Scott Coopwood erover. Halverwege het zien van de film liep hij even weg. „Het was te emotioneel.”



## uit & thuis

### ■ DE REIS

Vanaf Schiphol gaan er dagelijks rechtstreekse vluchten naar Memphis. Retour vanaf €670.

### ■ HET VERBLIJF

Boetiekhotel The Alluvian ligt in het centrum van Greenwood. Sfeervol en met een goede keuken en het contactadres voor de Viking kookschool. Kamers vanaf €200. [thealluvian.com](http://thealluvian.com) Tallahatchie Flats: originele *shacks*, (boerenwoningen), 3 kilometer buiten Greenwood. Slapen onder een patchworksprei, schommelstoel op de veranda, uitkijken over de katoenvelden. Vanaf €65 euro per nacht. [tallahatchieflats.com](http://tallahatchieflats.com),

