

**New Orleans** De orkaan ruimschoots te boven

# Broeierig feest in Bourbon Street

 New Orleans trekt weer net zo veel bezoekers als vóór orkaan **Katrina**. Niemand spreekt Frans maar de sfeer is **on-Amerikaans** uitbundig.

**Marcel Hulspas**  
 NEW ORLEANS

Annie heet ze. En Annie komt uit Californië. Fleurig truitje, kort jurkje, tasje, hoogblond haar, slank, een schaterende lach. Annie woont al enkele jaren niet ver van New Orleans (tussen twee dijken in: 'Toen Katrina kwam was het wel even spannend') maar valt volledig uit de toon in deze stad. Ze loopt voorop. Ze zal ons laten zien *what's goin' on*. Zelfverzekerd laveert ze tussen de groepjes vervuilde jongeren, vermoeide toeristen en zwalkende dronkaards.

New Orleans heeft een unieke binnenstad, de drie eeuwen oude *French quarter*, met een vierkant stratenplan, met huizen niet hoger dan twee of drie verdiepingen – en uiteraard heel vaak voorzien van brede balkons langs de hele gevel, bedoeld om de hitte binnenshuis te ontvluchten, en uitbundig versierd met gietijzeren hekken, planten, en de resten van

**Even heet als Miami, maar vochtiger, rauwer, volkser.**

slingers en kettingen, restanten van het vorige *Mardi Gras*. De stad is trots op zijn Franse achtergrond. Ook al spreekt niemand nog een woord Frans, de straatnamen staan vermeld in het Engels en Frans.

*Mardi Gras*, het ontzagwekkend drukke carnaval van New Orleans in het voorjaar, is in feite de afsluiting van het vakantiesizoen. Het hoogtepunt ligt in de wintermaanden, wanneer inwoners uit het noorden van de VS in New Orleans neerstrijken om de kou te vergeeten. Even heet als Miami, maar vochtiger, rauwer, volkser. New Orleans is de enige stad in de VS waar



De sfeer in de French Quarter is uitbundig, broeierig, licht gevaarlijk ook, en dus prikkelend.

iedereen de kroeg in gaat, en waar het is toegestaan om met drank over straat te lopen, van kroeg naar kroeg (in grote plastic bekens – zo groot dat je ze wel mee moet nemen, wil je dezelfde avond nog een andere tent zien).

In tegenstelling tot de arme buitenwijken heeft het French Quarter nauwelijks te lijden gehad onder Katrina (de stad is daar ontstaan, op een hoger gelegen oever van de Mississippi). Alom werd gevreesd dat de ramp de doodsklap zou betekenen voor het toerisme, maar dat is erg meegevallen. New Orleans trekt weer net zo veel bezoekers alsvoorheen – en is ook

**New Orleans is de enige stad in de VS waar iedereen de kroeg in gaat.**

nog net als voorheen de meest gewelddadige stad van de VS.

### Vermaak

Kroegen genoeg, met name in het hart van het French Quarter, Bourbon Street. Daar is ook het vermaak te vinden dat New Orleans wereldberoemd maakt: levende muziek (lang niet altijd meer de traditionele dixie of jazz) in vrijwel elke tent, om de tien, twintig meter. Het is zitten (op houten banken), luisteren, gillen en bestellen. En in de hoek, hoog tegen het plafond, de onvermijdelijke televisie. De keuze bestaat uit honkbal, basketbal of American football.

Annie voert ons naar Frizl's, waar een beschaafd dixielandbandje zetelt, achter in de kroeg. En daarna (drank mee) naar O'Reilly's – geen kroeg maar een compleet, slim opgezet kroegenblok, ingeklemd tussen vier straten, met een sfeervolle binnentuin. En daarna naar een derde kroeg. En weer verder.

Het is drukkend heet. Groepjes toeristen zwerfen lachend, doeleloos over straat. Echte zwerfers liggen her en der op straat, of lopen voor een paar dollar met reclameborden heen en weer. De sfeer is uitbundig, broeierig, licht gevaarlijk ook, en daarmee prikkelend. Annie heeft nergens last van. In een zijstraat staat een ambulance geparkeerd. Het zwaailicht zet de omstanders in een blauw licht. Een ongeval, een moord misschien?

'Dat is wat er gebeurt als je te veel drinkt', is Annie laconieke commentaar. 'They take you home in a nice shiny car?' Ze schatert. ☉

### Things to do

Afgezien van het 'National D-Day Museum' (over de invasie in Normandië in 1944), dat dankzij politieke spelletjes in de stad terecht kwam, kent New Orleans geen musea van nationale allure. De historische en kunstmusea (gewijd aan zaken als Mardi Gras, Voodoo en African-American Art) zijn vooral bedoeld om de alledaagse toerist te trekken. Wel doen dus. *Support the local economy!*

Restaurants zijn overal te vinden, van goedkoop en vet, tot absoluut eerste klas. (Let op bij tips: Amerikanen vinden alle voedsel al snel 'delicious'.) New Orleans is de stad van het *sea food*. Oesters en kreeft zijn daar doodnormaal. Echte toeristen drinken een *Hurricane* (cocktail) en eten ook een keer een broedje alligator (dat smaakt als varken).

Neem de historische tram naar het Garden District, het hoger gelegen deel van de oude stad waar de superrijke planters en slavenhandelaars hun schitterende landhuizen lieten neerzetten, omringd door tropische tuinen. Om te wandelen en heerlijk te dromen van The Good Old South – maar dan ook even stilstaan bij de uitbuiting die deze weelde mogelijk maakte. Hier (maar ook elders in New Orleans, zeker downtown) zijn tientallen films opgenomen. *Film buffs take the guided bustour.* ☉



### Frans naam

New Orleans is vernoemd naar de Franse hertog Filips II van Orléans, een neefje van Lodewijk XIV.



### Orkaangevaar

Vanwege het omringende water is de stad samen met Miami en New York bij orkanen het meest kwetsbaar.



### Gumbo

Deze stevige soep is typisch voor New Orleans en bevat bouillon, vlees of vis, seldertij, paprika en ui.